



Развитие Коррекционно Ритмической Деятельности У Детей С Ограниченными Интеллектуальными Возможностями»

Л. А. Мирахмедова

*ТГПУ, факультет Специальной педагогики и инклюзивного образования, преподаватель,
кафедры олигофренопедагогики*

Received 19th Nov 2023, Accepted 21th Dec 2023, Online 24th Jan 2024

Аннотация

Известно, что у большинства детей с ограниченными возможностями здоровья имеются отклонения в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная точность и координация произвольных движений, трудности переключения и автоматизации.

Ключевые слова: палец, способность, мускулатура, движение, письмо, рисование, коррекция, исследование.

Было отмечено, что воспитание детей с особыми образовательными потребностями, внимание к ним является одним из приоритетных направлений нашей страны, а музыкально-ритмические упражнения на ритмических уроках учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями имеют важное коррекционно-психическое, речь и физическое развитие умственно отсталых детей.

Освещены научно-теоретические основы совершенствования развития ритмической деятельности у детей с ограниченными интеллектуальными возможностями, особенности музыкально-ритмической деятельности детей с ограниченными интеллектуальными возможностями, педагогические и психологические возможности обучения студентов с ограниченными интеллектуальными возможностями музыкально-ритмической деятельности.

Ритмические занятия, ритмические упражнения, музыкально-ритмические, музыкально-ритмические игры-действия имеют свои особенности. Проанализированы причины нарушений выполнения ритмической деятельности детей с ограниченными интеллектуальными возможностями. В ритмическом обучении используются движения и положения тела человека, конечностей. У школьников с ограниченными интеллектуальными возможностями наблюдаются низкая подвижность, гибкость, отсутствие мотивации, нетерпеливость, их движения, их особенности, уровень способностей, характер, динамика движений, эмоционально-эмоциональное состояние учащихся, сведения об отношении к выполнению действий, индивидуальных особенностях, физическом состоянии рук и ног. Объясняется важное значение ритмических уроков в коррекционном обучении. Стремление и интерес учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями к ритмическим движениям основан на гармоничном соединении движения и музыки с ритмическими движениями и выражении своих чувств посредством ритмических движений. Занятия ритмикой, ритмическое

обучение как музыкальная терапия являются важным психотерапевтическим средством, улучшающим развитие ритмической деятельности учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями.

Ритмические занятия, ритмическая деятельность также играют важную коррекционно-воспитательную роль в формировании здорового образа жизни учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями. Учащиеся с ограниченными интеллектуальными возможностями слушают музыку на ритмических занятиях, соответствующим образом корректируют движения ног и рук, получают эмоциональное удовольствие от занятий, они выступают. Их нервная система отдыхает. Абу Али ибн Сина написал в своей книге «Законы медицины», что музыка может вылечить некоторые заболевания нервной системы, с которыми не может справиться медицина. Он подчеркнул важность музыки, ритма и ритмических движений посредством кинестетической терапии. Важна также роль ритмических занятий, ритмических упражнений, танцевально-двигательной терапии под музыку в развитии общей моторики учащихся и поддержании их общего здоровья. Одним из основных принципов музыкально-ритмического обучения является постепенное, систематическое и последовательное под воздействием развивающих и коррекционно-педагогических уроков ритмики у учащихся с ограниченными умственными способностями развивать свое тело, гибкость тела, коррекционное развитие общей и мелкой моторики рук, эмоциональный - Этот принцип заключается в необходимости постепенного увеличения ритмичности движений, максимального усложнения заданий у учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями, а также в регулярном повышении и тренировке требований к точному выполнению заданий, проявлению связанных с ними нарушений. умственная деятельность и знания. Это совершенствование должно включать в себя продолжительность занятий, формирование умений и навыков, музыкальной грамотности, знания музыкально-ритмических движений и умения выполнять их под музыку.

При ритмической деятельности на занятиях по ритмике для учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями важно выбирать ритмические движения, совместимые с их возможностями, то есть не должно быть вредно для организма ребенка с ограниченными возможностями. их, а это приводит к обострению имеющихся у них соматических заболеваний. При чрезмерных потребностях это приводит к избытку физиологических возможностей и нарушению нормального функционирования организма. Поэтому важно выбирать и использовать ритмические упражнения с учетом возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка и гарантированно не нанести вред здоровью учащихся. На уроках ритмики у учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями имеется своя ценность в запоминании текстов песен, ритмических движений, развитии речи и мышления, коррекционном развитии личности учащихся. Актуальность темы заключается, с одной стороны, в повышении музыкально-ритмического потенциала учащихся с ограниченными интеллектуальными возможностями посредством уроков ритмики, совершенствовании развития ритмических навыков, разминке и развитии мелкой моторики, общей моторики, и тела, а с другой стороны, чтобы укрепить свое здоровье, сделать музыкальные звуки высокими и низкими, насыщенными и решить недостаточные способы выполнения подходящих для них ритмических движений, улучшить развитие музыкальных нот, музыкальных - ритмическая деятельность и т.д.

Список литературы:

1. Дэвид Митчелл, «Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования»
2. Арт-педагогика и арт-терапия и специальное образование / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. М.: Академия, 2001.

3. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / Под ред. В.В. Воронковой - М., 1994 г.
4. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание и коррекционные занятия. - Волгоград, 2007 г.
5. Евтушенко И.В. Организация музыкального образования и система образовательно-профессионального образования и школы-интерната для детей с ограниченными возможностями // Дефектология. - М., 2003.
6. Касицына М.А., Бородина И.Г. Корректирующий ритм. - М., 2007 г.
7. Кононова Н.Г. Коррекция нарушенных функций и детей с церебральным параличом средствами музыки. - М., 2008 г.
8. Соболев А.С. Музыкальное образование и вспомогательная школа